

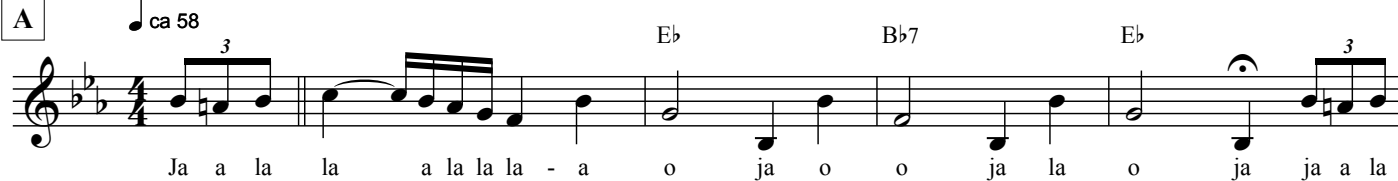
Bi de Chüene of der Alp

#1251

Nach Jodler Emil Hartmann (Schlaborzi)
Schellackplatte Columbia DZ 150 JK Ebnat-Kappel (1929)

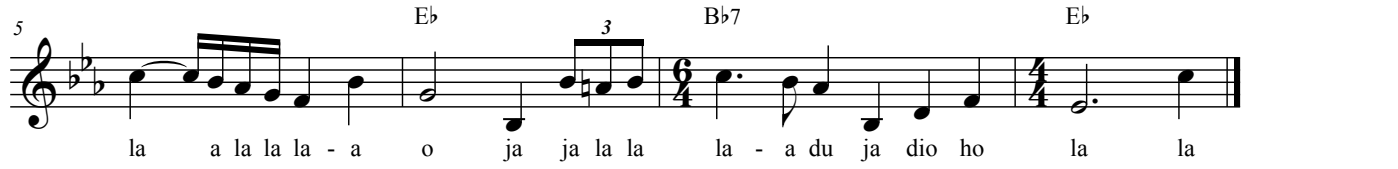
trad. Toggenburg

A ca 58



Ja a la la a la la - a o ja o o ja la o ja ja a la

5 ca 64



la a la la la - a o ja ja la la la - a du ja dio ho la la

B ca 64



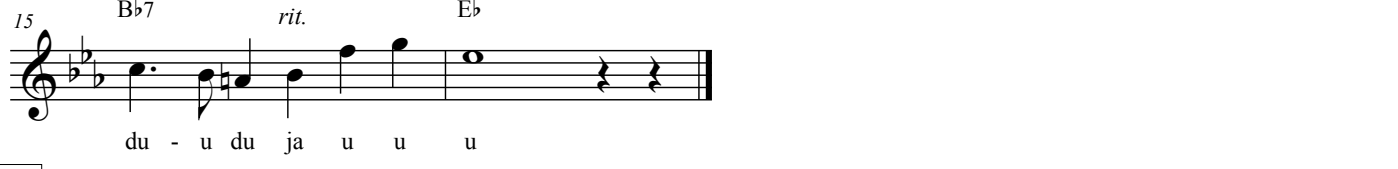
da la du ja li dam u da - a du ja li dam u li da - a du ja li dam u li

12



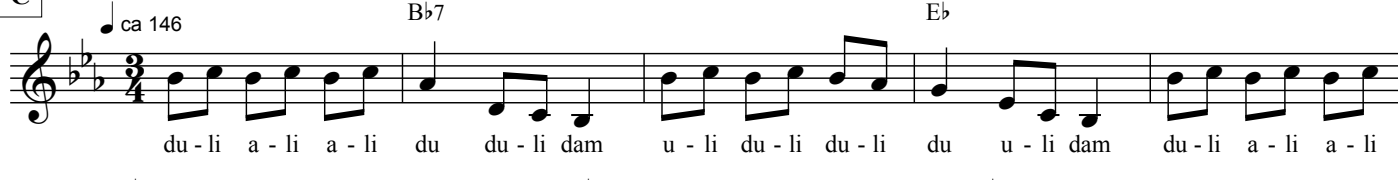
da - a du ja li dam la da - a du ja li dam u da - a du ja li dam u

15



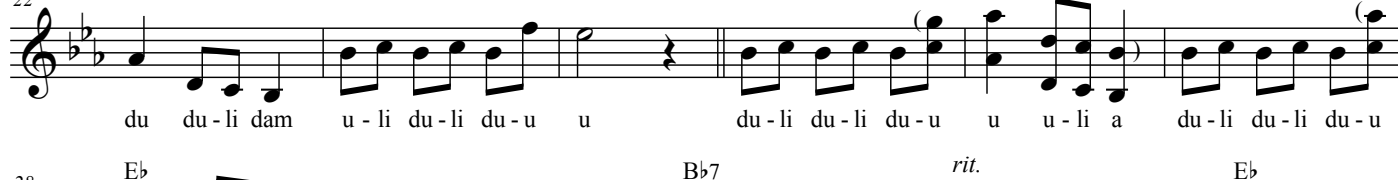
du - u du ja u u u

C ca 146



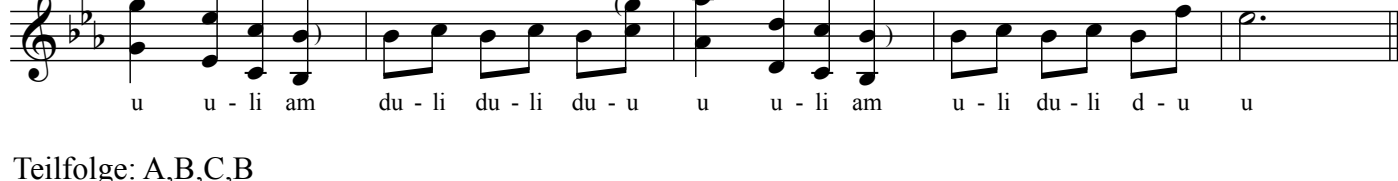
du - li a - li a - li du du - li dam u - li du - li du - li du u - li dam du - li a - li a - li

22



du du - li dam u - li du - li du - u u du - li du - li du - u u u - li a du - li du - li du - u

28



u u - li am du - li du - li du - u u u - li am u - li du - li d - u u

Teilfolge: A,B,C,B

Sehr speziell ist die hohe Brust - oder Falsett - Lage von Emil Hartmann. Die Überstimme, die auch als 1. Stimme gesungen wird, stammt von Ruedi Oberteufer.